

Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 17» города Омска

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического Совета
Протокол № 1
«19» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 17»
И.А.Нестерова
«19» августа 2020г.

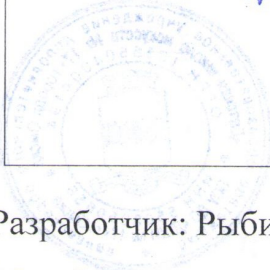
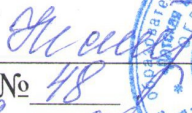


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОБЩИЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»**

Срок реализации – 3 года

Омск 2020 г

«Рассмотрено» Заседанием Методического совета Протокол № <u>3</u> от «<u>17</u>» <u>августа</u> 20<u>20</u> г. 	«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска  И.А.Нестерова Приказ № <u>48</u> От «<u>19</u>» <u>августа</u> 20<u>20</u> г. 
--	---

Разработчик: Рыбина Ж.Ю. – преподаватель музыкального отдела БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска

Рецензент: Оверченко С.Г. – зам.директора по УВР БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска

Рецензент: Темнова Н.Н. преподаватель Омского музыкального училища (колледжа) им. В.Я.Шебалина

Содержание

I. <u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</u>	4
II. <u>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</u>	7
III. <u>ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ.....</u>	21
IV. <u>ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.....</u>	21
V. <u>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....</u>	25
VI. <u>СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</u>	28

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Общее фортепиано» в детских школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Эстрадный вокал».

Характерной особенностью, отличающей предмет «Общий инструмент (фортепиано)» от предмета «Фортепиано», является его межпредметная основа, его выход за пределы границ предмета. Поэтому занятия с учащимися разных специальностей должны быть направлены не только на обучение фортепианной игре, но и способствовать формированию музыкального кругозора, художественного вкуса, развивать интеллект и слуховое восприятие. Отсюда место курса общего фортепиано можно определить как связующий по отношению к другим дисциплинам и способствующий созданию единой межпредметной музыкально-педагогической системы в решении воспитательных задач.

Программа учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)» предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа направлена на обеспечение повышения общего культурного образовательного уровня подрастающего поколения, привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности, формированию заинтересованной аудитории.

Обучение игре на фортепиано включает в себя развитие музыкальной грамотности, развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь по данной программе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами популярной музыки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, желающих получить навыки музицирования.

2.Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)» рассчитана на три года обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-12 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

БОУ ДО "ДШИ № 17" г.Омска на реализацию предмета «Общий инструмент (фортепиано)» предполагает

занятия в количестве 1 часа в неделю со 2 по 4 класс. Всего в году 35 учебных недель, 35 часов.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Продолжительность самостоятельной работы составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)» составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Все го час ов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель			16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (часы)			16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа (часы)			16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка (часы)			32	38	32	38	32	38	210

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- **выполнение домашнего задания;**
- **подготовка к концертным выступлениям;**
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цель и задачи учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)»

Целями учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических исполнительских навыков игры на фортепиано, овладение знаниями и

представлениями о фортепианном исполнительстве, развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)»

Материально-техническая база БОУ ДО "ДШИ № 17" г.Омска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Общий инструмент (фортепиано)» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе есть концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения учебных классов имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Общий инструмент (фортепиано)» рассчитана на 3 года (2-4 классы). В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения (2 кл.)

Основные задачи 1-го года обучения – организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов. Одновременно с постановкой музыкально-исполнительского аппарата и изучением нотной грамоты, преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением попевок, детских и народных песен.

Тема 1. Знакомство с инструментом

С самых первых уроков ребенок знакомится с термином «Фортепиано», с устройством инструмента, запоминает названия черных и белых клавиш, названия октав. Кроме того, обучающийся знакомится с регистрами, учится на слух определять низкие и высокие звуки.

Тема 2. Организация аппарата

В начале обучения важно сформировать у ребенка правильную посадку за инструментом. Он должен следить за осанкой, положением рук и ног, уметь регулировать высоту сиденья. Необходимо поддерживать свободу руки в области плеча, локтя, кисти. Гибкость запястья достигается с помощью упражнений «Вдох – выдох», «Радуга», «Кузнечик». Для развития активности и силы пальцев используются специальные упражнения, которые сначала выполняются на столе, затем на инструменте. Ребенок также знакомится с нумерацией пальцев и простейшими аппликатурными принципами.

Тема 3. Освоение основных пианистических приемов

На примерах простейших пьес, песенок, ребенок осваивает штрих *non legato*, затем переходит к более сложным штрихам *legato* и *staccato*. В течение года обучающийся изучает пьесы с использованием этих штрихов в обеих руках и в разных сочетаниях.

Тема 4. Изучение нотной грамоты

Ребенок сначала осваивает ноты в скрипичном ключе, затем в басовом. Одновременно идет изучение длительностей, простых ритмических рисунков. Вводится понятие размера, метра.

Тема 5. Работа над произведением

Ребенок знакомится с планом разбора произведения, учится читать с листа. Далее работа над штрихами, аппикатурой, динамикой, темпом, образом, выучивание наизусть.

Тема 6. Игра в ансамбле

В первом классе ребенок много играет в ансамбле с педагогом. Это несложные пьесы с простейшим аккомпанементом. Их исполнение вызывает большой интерес у детей, придает им больше уверенности в концертных выступлениях, развивает навыки ансамблевой игры.

Тема 7. Чтение с листа.

Для чтения с листа используются несложные одноголосные пьесы.

Тема 8. Подбор по слуху.

Подбор по слуху мелодии на трёх-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Объём 4-8 тактов. Подбор по слуху аккомпанемента: один звук на главных ступенях лада.

Годовые требования. В течение года учащийся должен изучить:

- 8-10 произведений, соответствующих уровню сложности 1 класса. В основном это разнохарактерные пьесы, пьесы танцевального характера
- 2-3 ансамбля, которые в 1 классе лучше исполнять с педагогом;
- научиться подбирать одноголосные мелодии и исполнять их от любого звука. Пройти 3-4 песни для подбора;
- научиться читать с листа простейшие произведения с чередованием рук в тональностях не более чем с двумя знаками.

Прогнозируемый результат: По окончании 1 года обучения учащийся должен:

1. Сформировать правильную посадку за инструментом: осанку, положение рук и ног, уметь регулировать высоту сидения.
2. Освоить штрихи: нон легато, легато, стаккато.
3. Играть в ансамбле с преподавателем первую партию произведения.
4. Прочитать с листа одноголосные мелодии в диапазоне одной позиции правой и левой руки.
5. Подобрать по слуху мелодии на 3-5 ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков.

Требования к контрольным урокам

1^{ое} полугодие: 2 разнохарактерные пьесы (одна из них ансамбль, аккомпанемент или подбор по слуху.)

2^{ое} полугодие: Гаммы C, G отдельными руками в одну октаву;

- 2 разнохарактерные пьесы (одна из них ансамбль, аккомпанемент или подбор по слуху)
- 3 чтение с листа – несложные одноголосные пьесы в скрипичном ключе.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках

1 полугодие

1 Вариант

М.Красев «Журавль»
Е.Гнесина Этюд C-dur
Г.Эрнесакс «Паровоз»(подбор по слуху)

2 Вариант

М.Крутицкий «Зима»
Д.Кабалевский «Про Петю» (ансамбль)
Русская народная песня «Весёлые гуси»(чтение с листа)

2 полугодие

1 Вариант

Гамма C-dur
Ю.Слонов «Полька»
Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи» (аккомпанемент)
Русская народная песня «Я на горку шла» (чтение с листа)

2 Вариант

Гамма G-dur
И.Гайдн «Andante»
Х.Родригес «Кумпарсита» (ансамбль)
Н.Метлов Зима пришла (чтение с листа)
Русская народная песня «Коровушка» (подбор по слуху)

Второй год обучения (3 класс)

Основные задачи 2-го года обучения: продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Тема 1. Организация аппарата

Во втором классе продолжается работа над организацией аппарата. Ребенок учится играть с разной силой руки, извлекать разный по громкости звук, учится использовать объединяющие движения руки.

Тема 2. Работа над произведением

Ребенок учится самостоятельно разбирать произведение, к технической работе добавляется работа над звуком, темпом. Также вводится работа над образом: интонацией, фразировкой, выразительностью исполнения. Знакомство с педалью на примере упражнений, пьес с несложной педализацией.

Тема 3. Чтение с листа

Для чтения с листа используются несложные одноголосные пьесы.

Тема 4. Игра в ансамбле

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры.

Тема 5. Подбор по слуху.

Для подбора по слуху используются мелодии в одной позиции с ритмическими усложнениями (четверть с точкой, шестнадцатые)-объем 4-8 тактов.

Тема 6. Аккомпанемент.

В подборе по слуху аккомпанемента используются:

1. Один звук на главных ступенях.
2. Квинты на главных ступенях.

Для аккомпанемента подбираются несложные произведения в аккордовом изложении.

Годовые требования. В течение года учащийся должен изучить:

- 8-10 произведений, соответствующих уровню сложности - 2 класса.
Это разнохарактерные пьесы, пьесы с элементами полифонии, 2-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля в разных жанрах в четыре руки с педагогом; подобрать 2-3 аккомпанемента к песням.
- пройти 1-2 произведений по аккомпанементу. Здесь могут быть произведения вокальные, произведения для скрипки, флейты, виолончели, домры и фортепиано;
- научиться читать с листа произведения с несложной фактурой (простые аккорды, гармонические фигурации).
- пройти 3-4 песни для подбора по слуху.

Прогнозируемый результат: По окончании 2 года учащийся должен:

1. Исполнять разнохарактерные произведения выразительно, с грамотной фразировкой.

2. Играть в ансамбле с преподавателем.
3. Читать с листа несложные произведения в скрипичном и басовом ключах.
4. Подобрать по слуху мелодии с более сложным ритмическим рисунком.
5. Играть несложные аккомпанементы в аккордовом изложении

Требования к контрольным урокам

- 1^{ое} полугодие: Гаммы C, G, F отдельными руками в две октавы;
 - 2 разнохарактерные пьесы
 (одна из них ансамбль, аккомпанемент или подбор по слуху);
 - чтение с листа – несложные одноголосные пьесы в скрипичном и басовом ключах.
- 2^{ое} полугодие: Гаммы C, G, F, а отдельными руками в две октавы;
 - 2 разнохарактерные пьесы (одна из них ансамбль, подбор по слуху или аккомпанемент)
 - чтение с листа – несложные одноголосные пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках

1 Вариант

Гамма F-dur
 Л.Шитте Этюд ля минор
 Л.Бетховен «Немецкий танец»(аккомпанемент)
 Ю.Абелев «Рассказ» (чтение с листа)

2 Вариант

Гамма G-dur
 А.Гречанинов «Вальс»
 М.Кочурбина «Мишка с куклой».(подбор по слуху)
 Г.Гладков «Песенка друзей» (чтение с листа)

3 Вариант

Гамма C-dur
 Л.Бетховен «Экосез»
 П.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (ансамбль)
 А.Лепин «Всё сумею сделать» (чтение с листа)

Примерный репертуарный список 1-2-го года обучения

Этюды

1. Гедике А., соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетр. 1 (наиболее легкие), соч.

36. 60 легких фортепианных пьес, тетр. 1

2. Гнесина Е., Фортепианная азбука (по выбору)

3. Лешгорн А., соч. 65. Избранные этюды для начинающих: № 1,2,3,6
4. Николаев А., Детский альбом: Этюд
5. Серник К. - Гермер Г., Избранные этюды, ч. 1: № 1 - 7
6. Шитте А., соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: № 1, 3, 5, 7, 13,20-22
7. Школа игры на фортепиано, под общ. Ред. А. Николаева, ч. 1, М, 1974, этюды по выбору
8. Школа игры на фортепиано, сост. и ред. Н. Кувшинников и М. Соколов, для I года обучения, раздел III, М., 1963:
 - Вишкарёв А. А., упражнения
 - Барток В. - Решевский А., этюд Ми мажор
 - Барток Б., упражнения на синкопы
 - Мелодия в унисон
 - Этюд из школы Д. Томпсона
 - Жилинский А., Утренняя зарядка
9. Избранные этюды иностранных композиторов, вып 1, ред. и сост. А. Руббах и В. Натансон, М., 1957: № 1 - 20
10. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. А. Руббах, М., 1972: № 1 - 3, 5 - 9, 11, 13, 15, 17, 20
11. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Этюды, вып. 1, под ред. М. Соколова, М, 1972:
 - Агафонников В., Смеркается
 - Васильев-Буглай Д., Осенняя песенка
 - Красаев М., Кукушечка
12. Школа фортепианной техники, сост. В. Дельнова и В. Натансон, М., 1966: этюды № 1 –16

Пьесы полифонического склада

1. 1.Антюфеев Б., Русский напев (Детский альбом)
2. Беркович И., 25 легких пьес: Канон
3. ГедикеА., соч. 36, тетр. 1: Фугато, соч. 46. Ригодон
4. Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. А. Николаева, М., 1974:
 - Арман Ж., Пьеса ля минор
 - Аглинцова Е., Русская песня
 - ЛевиловаД., Пьеса
 - Курочкин В., Пьеса
5. Школа игры на фортепиано, сост. и ред. Н. Кувшинников и М. Соколов, для I года обучения, раздел IV, М., 1963:
 - Айзакович М., Песня идет с востока
 - Барток Б., Диалог
6. Юный пианист, вып. 1, под ред. Л. Ройзмана, В. Натансона, М., 1973:
 - Арре Э., Эстонская народная песня
 - Пирумов А., Маленькая Инвенция (раздел этюдов)

- Шишаков Ю., Прелюдия
7. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. и ред. А. Руббах, М., 1972:

- Барток Б., **Разговор**
- Гурлит К., Без названия
- Малинников В., Полифоническая пьеса

Пьесы

1. Александров Ан., Шесть легких пьес: Дождик накрапывает, Новогодняя полька
2. Антюфеев Б., Детский альбом: Грустная песенка, Колыбельная
3. Барток Б., Четыре пьесы: №1,2
4. Беркович К., 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осенью в лесу, Сказка
5. Волков В., 30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка, р. н. п. «Уж ты, сизенький петух», Шуточка; 10 пьес для фортепиано: По заячьим следам, Незабудка, Маленький танец
6. Гедике А., соч. 36. Песня, Заинька, мелодия, Русская песня, Плясовая, В раздумье, р. н. п.
7. Гречанинов А., соч. 98. В разлуке, Мазурка
8. Дроздов А., Семь детских пьес: Старинный танец, Итальянская песенка
9. Кабалевский Д., соч. 39. Песенка, Печальный рассказ
10. Люба рский Н, Сборник очень легких детских пьес на темы украинских народных песен: Дедушкин рассказ, О чижики, Про щегленка
11. Майкапар С, соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка; соч. 33: Миниатюры, Раздумье
12. Моцарт В., Юмореска, Менуэт (ре минор), Волынка (До мажор) 13. Мясковский Н., 10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка
14. Осокин М, соч. 23. Десять легких пьес: № 1, 2
15. Слонов Ю., Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
16. Школа игры на фортепиано, под общ. ред. А. Николаева, с. 1, М, 1972:
 - Иорданский М., Голубые санки, Веселые гуси
 - Красев М., Журавель, Веснянка
17. Школа игры на фортепиано, 1-й год обучения, сост. и ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова, М., 1963:
 - Музафаров М, Дождик
 - «Шел мальчишка бережком», «Ты, кукушечка лесная» (р. н. п. в обр. В. Трутовского), р. н. п. «На зеленом лугу»

- Орф К., Приметы погоды
- «Ходила Машенька» (р. н. п. в обр. В. Трутовского)

- Селени И., Венгерская песня
- Долинский А., Пастушок
- Кабалевский Д., соч. 39. Маленькая полька; соч. 13. Вроде марша, Пьеса
- Фере В., В хороводе
- Масло И., На том пражском мосту
- Орф К, Жалоба
 - 18. Учебный репертуар для учеников I класса ДМШ, ред. и сост. Б. Милич, К, 1970:
- Украинская народная песня, Два петушка
- Бачинская Н., Украинская песенка, Кукушки
- Леденев Р., Тихо все кругом
- Ордянский Г., Зайчик
 - 19. Юный пианист, вып. 1, под ред. Л. Ройзмана, В. Натансона, М, 1973:
- Красев М., Елочка
- Раухвергер М., Октябрята
- Леденев Р., Лето прошло

Произведения крупной формы

1. Дюбюк А., Русская песня с вариацией
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, под ред. С. Ляховицкой и А. Баренбойм, ч. 1, М., 1962: по выбору
3. Литкова Н., Вариации на тему русской народной песни
4. Юный пианист, вып. 1, сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон, М, 1973: по выбору

Ансамбли

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, под ред. С. Ляховицкой и А. Баренбойм, ч. 1, М., 1962:
 - Моцарт В., Тема с вариациями
 - Украинская народная песня «Ехаль козак за Дунай»
 - Калининков В., Киска
 - Глинка М., заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1,1 -II класс ДМШ, сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
 - Балакирев М., Хороводная
 - Гречанинов А., Пьеса
 - Витьмен В., Детская песенка
3. Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева, М., 1974:
 - Шуман Р., Марш
 - Словацкая народная песня
 - Векерлен Ж., Пастораль
 - Иорданский М, Песенка
4. Школа игры на фортепиано, сост. Н. Кувшинников и М. Соколов, для первого года обучения, М., 1963:

- Обраб. Г Дмитриева, украинская народная песня
 - Агафонников В., Колыбельная
 - Обраб. Цагарейшвили, грузинская народная песня «Пестрая бабочка»
 - Хачатурян А., «О чем мечтают дети», переложение А. Самонова
5. Юный пианист, вып. 1, сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон, М., 1973:
- Калинин В., «Тень-тень»
 - Левина З., «Тик-так»
 - Обраб. Н. Римского-Корсакова, р. н. п. «Здравствуй, гостья-зима!»

Помимо указанного в репертуарных списках учебного материала, для работы с учащимися первых лет обучения могут быть использованы:

1. В. Зост, И. Зане, И. Калнынь, Школа игры на фортепиано
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1,1 - II класс ДМШ, сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян
3. Советские композиторы - детям. Полифонические пьесы для фортепиано, средние классы ДМШ, вып. \,ред. и сост. М. Соколов, М., 1968
4. «Брат и сестра», вып. 2. Народные песни и легкие ансамбли, переложение и составление М. Кузнецовой

Третий год обучения (4 класс)

Основные задачи: Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Тема 1. Организация аппарата

Ребенок учится осознанно выбирать разные движения рук для исполнения разных пианистических приемов.

Тема 2. Работа над произведением

Эта работа включает в себя разбор произведения, работу над звуком, штрихами, фразировкой, динамикой, техникой, формой. Ребенок должен уметь понимать характер музыки и отражать в своем исполнении особенности жанра и стиль произведения. Учимся прослеживать логику музыкальной мысли в каждом произведении.

Ребенок осваивает особенности жанров, стилей (как музыкально-исторических, так и авторских). Обучающийся должен знать эпоху написания произведения. Основные сведения о композиторе. Продолжается работа над звуком, техникой, педализацией, формой, музыкальным образом.

Тема 3. Работа над техникой

Знакомство с трелями и другими мелизмами. Мажорные гаммы с малым количеством знаков играют в прямом движении двумя руками в две октавы, минорные (3 вида) тем же образом. В 4-ом классе ввести исполнение аккордов, короткого арпеджио отдельно руками.

Тема 4. Чтение с листа

Для чтения с листа используются пьесы различного характера уровня 1-2 класса. Этот вид работы развивает внутренний слух, умение предслышать

музыкальную мысль, умение мысленно охватить объем, определить сложность и технические особенности заданного произведения.

Тема 5. Подбор по слуху

Мелодии для подбора по слуху используются в диапазоне 7-ступеней мажора и минора в пределах одной тональности. Объем мелодии 4-8 тактов. Ритмические усложнения, пунктирный ритм, размер три восьмых и шесть восьмых.

Тема 6. Аккомпанемент.

В произведениях для аккомпанемента учащиеся знакомятся с жанровыми формулами: танца (полька, вальс), песни (колыбельная), марша.

Подбор по слуху аккомпанемента:

1. Квинты на главных ступенях.

2. Трезвучия на главных ступенях.

Годовые требования. В течение года учащийся должен изучить:

- 6 - 8 произведений, из них: 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 разнохарактерных ансамбля для фортепиано в 4 руки. Ансамбли могут быть исполнены как с педагогом, так и с учащимися;
- 1-2 различных по характеру и фактурам произведений аккомпанемента, учитывая его различные виды: вокальный, инструментальный и т.д.;
- научиться играть по цифровкам. Освоить различные фактуры сопровождения: полька, марш, вальс, колыбельная и т.д., пройти 1-2 произведения;
- научиться читать с листа фортепианные произведения с более сложной фактурой.
- подобрать 2-3 песни по слуху, 1-2 аккомпанемента к песням.

Требования к контрольным урокам

1^{ое} полугодие: Гаммы C, G, D, F, a, e, d отдельными руками в две октавы;

- 2 разнохарактерные пьесы (одна из них ансамбль, аккомпанемент, подбор по слуху)
- чтение с листа уровня 1 – 2го классов.

2^{ое} полугодие: Гаммы C, G, F, a, e, d отдельными руками в две октавы;

- аккорды, арпеджио отдельными руками в одну октаву;
- 2 разнохарактерные пьесы (одна из них аккомпанемент, ансамбль, подбор по слуху, самостоятельно выученное произведение);
- чтение с листа уровня 1 – 2го классов.

Прогнозируемый результат: в конце учебного года учащийся должен:

1. Понимать характер музыки и отражать в своём исполнении особенности жанра и стиля произведения.
2. Уметь играть в ансамбле с преподавателем или учащимся.

3. Читать с листа разнохарактерные пьесы уровня 1 класса. 4. Подбирать по слуху мелодии в пределах одной тональности;
аккомпанементы к песням, используя трезвучия на главных ступенях.
5. Играть несложные аккомпанементы в гармоническом изложении.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках**

1 Вариант

Гамма e-moll

И.С.Бах «Волынка»

Ф.Шуберт «Немецкий танец» (ансамбль)

А.Спадавеккиа «Добрый жук» (чтение с листа)

2 Вариант

Гамма d-moll

Г.Гладков «Я на солнышке лежу» (подбор по слуху)

А.Хачатурян Andantino

М.Мильман «Морозный денёк» (чтение с листа)

3 Вариант

Гамма G-dur

Д. Кабалевский «Наш край» (аккомпанемент)

Н.Рота «Мелодия»

Ю.Чичков «Родная песенка» (чтение с листа)

Примерный репертуарный список 3-го года обучения

Этюды

1. Гедике А., соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетр. 2; соч. 63, 60 (по выбору); соч. 58. Ровность и беглость
2. Лекуппе Ф., Азбука
3. Лешгорн А., соч. 65, № 4 - 9, 11, 12, 15
4. Черни К. – Гермер Г., этюды № 7 - 28
5. Шитте А., соч. 10, № 4 - 11, 14, 16, 19
6. Школа игры на фортепиано, ч. 2 под общей ред. А. Николаева, М, 1974: этюды № 1 - 5
7. Школа игры на фортепиано для второго года обучения, сост. и ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова, М., 1963:
- Томпсон Д., Этюд соль минор
- Стоянов А., Два этюда на гаммы
8. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1, ред. и сост. А. Руббах и В. Натансон, М, 1957: этюды № 50 - 75

9. Фортепианная музыка для ДМШ, младшие классы, вып. 1. Этюды. Ред. М. Соколов, М., 1972:

- Соколова И., 3 этюда
- Гарта Я., Дождик
- Обретенов С, Игра
- 10. Школа фортепианной техники, вып. 1, сост. В. Дельнова, общ. ред. В Натансона, м., 1966: этюды № 17 – 34

Пьесы полифонического склада

1. Антюфеев Б., Песенка (БЮП. Полифонические пьесы, I - II класс ДМШ, сост. В. Натансон)
2. Бах И. С., 12 пьес из нотной тетради А. М. Бах: № 1. Менуэт ре минор, № 4. Волынка
3. Гедике А., соч. 36, Фугато до мажор, Фугато Соль мажор; соч. 46, Канон До мажор
4. Гнесина Е., Две плаксы («Пьески-картинки»)
5. Майкапар С, Бирюльки: № 2 Менуэт
6. Моцарт Л., 12 пьес, под ред. Н Кувшинникова, Сарабанда Ре мажор, Менуэт ре минор
7. Школа игры на фортепиано, под общей ред. А. Николаева, М., 1974:
 - ч. 1: Моцарт Л., Менуэт ре минор
 - Кригер К, Бурре
 - ч. 2: «Отчего, соловей»
 - Карманов А., Канон
 - Переели Г., Ария
 - Тюрк Д., Приятное настроение
8. Школа игры на фортепиано для второго года обучения, сост. и ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова, М., 1964:
 - БартокБ., Менуэт
 - Юцевич Е., Канон ми минор
 - Хачатурян А., «Завтра в школу»
 - Павлюченко С, Фугетта ля минор
9. Фортепианные пьесы эстонских композиторов для детей, под ред. В. Лензина:
 - Арне Э., Полифонический эскиз
 - Рейман, Канон
10. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. А. Руббах, М., 1972:
 - Бах И. С, Ария ре минор
 - БартокБ., Разговор
 - Кригер И., Менуэт
 - Райчье, Народная песня
11. Педагогические пьесы для фортепиано, под ред. Н. Кувшинникова. Сборник 1, М, 1939:
 - Переели Г., Ария
 - Гендель Г., Две сарабанды
12. Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII - XVIII веков, под ред.

А. Юровского, М.-Л., 1948:

- Гассэ М., Марш
- Тюрк Д., «Паузы, паузы, одни только паузы»
- Сен-люк Я., Буре

Пьесы

1. Александров Ан., Шесть пьес: Когда я был маленьким, Избранные детские пьесы:
Нидерландский танец
2. Волков В., 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечерняя песня;
Четыре пьесы для фортепиано
3. Гедике А., соч. 36: № 21. Танец, № 33. Мазурка, № 31. Веселая песня;
соч. 46: № 2. Танец; № 8 Русская песня
4. Гречанинов А., соч. 98: № 2. На лужайке, № 3. Недовольство
5. Кабалевский Д., соч. 39: № 17. Народный танец; соч. 27: № 1. Вроде вальса
6. Любарский Н., Песня, Плясовая (Сборник легких пьес на темы украинских народных песен)
7. Моцарт В., 14 пьес: № 8. Фа мажор
8. Майкапар С, соч. 33: № 1. Вальс; Избранные пьесы, тетр. 1: Утром, Гавот, Песенка
9. Мясковский Н., соч. 43: Наперегонки, Весеннее настроение
10. Осокин М., соч. 23: Ночью, Танец
11. Пьесы композиторов стран народной демократии, под ред. Н. Кувшинникова, вып. 1, М., 1962:
 - Лефельд Е., Две народные мелодии
 - Човек В., Шесть французских танцев XVIII в.: № 4, ч. 1,2
12. Школа игры на фортепиано, ч. 1, 2, под общей ред. А. Николаева, М., 1972:
 - Штейтбельт Д., Адажио
 - Дварионас К, Прелюдия
13. Школа игры на фортепиано для первого года обучения, сост. и ред. Н. Кувшинникова и
М. Соколова, М., 1963:
 - Вайнер И., соч. 42: № 2, Детская пьеса
 - Фере В., В хороводе
 - Шостакович Д., Вальс

Произведения крупной формы

1. Беркович И., Сонатина Соль мажор, ч. 1; вариации на тему р. н. п. «Во саду ли в огороде» {Юный пианист, вып. 1, под ред. Л. Ройзмана, В. Натансона, М., 1973)
2. Гедике А., тема с вариацией До мажор (Учебный репертуар для II класса

ДМШ, ред. М. Милич, Киев, 1970)

3. Лукомский Л., 3 вариации из русской сонатины
4. Моцарт В., Аллегро си-бемоль мажор
5. Назарова Т., вариации на тему р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» (Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1,11'- III класс ДМШ, сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян)
6. Салютринская Т., Соната Ре мажор (Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева, М, 1974)
7. Хаслингер Т., Сонатина До мажор (Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева, М, 1974)

Ансамбли

1. Балакирев М, 30 р. н. п. в 4 руки: «Уж ты, зимушка», «Под яблонью», «Во поле береза стояла», «Подуй, подуй, непогодушка»
2. Бетховен Л., Чудесный цветок (Детский сборник в 4 руки, перелож. Л. Юдиной)
3. Гречанинов А., Соч. 99: На зеленом лугу
4. Кюи Ц., Десять пятиклавишных пьес в 4 руки (по выбору)
5. Избранные ансамбли, вып. 1, сост. В Натансон:
 - Бах И. С, Песня
 - Моцарт В., Колыбельная песня
 - Шуберт Ф., Немецкий танец
6. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1, сост. С. Ляховщкая и Л. Баренбойм, М, 1962:
 - Глинка М., Полька
 - Р. н. п. «Я на горку шла», «Эй, ухнем», «Светит месяц»
 - Чайковский П., отрывок из балета «Спящая красавица»
 - Шостакович Д., Шарманка
7. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1,1 - II класс ДМШ, сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
 - Глинка М., Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
 - Живцов А., Бульба
 - Книппер К, Полюшко-поле
 - Чайковский П., Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
8. Школа игры на фортепиано для первого года обучения, сост. и ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова, М, 1963:
 - Стравинский К, Анданте
 - Моцарт В., Ария Церлины из оперы «Дон Жуан» (перелож. А. Самонова)
 - Шостакович Д., Родина слышит (перелож. В. Агафонникова)
9. Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева, М., 1974:
 - Балакирев М., На Волге

- Векерлен Ж., Пастораль
- Глинка М., Ходит ветер у ворот
- Старокадомский М., Любитель-рыболов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Общий инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общий инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Контроль осуществляется в следующих формах:

- контрольный урок;
- выступление на фестивалях;
- выступление на концертах.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в учебный процесс. Контроль позволяет детям,

родителям и преподавателям увидеть результат своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Общий инструмент (фортепиано)» применяется форма контрольного урока.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценок за концертное исполнение программ

Основные критерии:

1. Знание, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам). Всегда следует помнить и воспитывать у обучающихся понимание, что музыка существует, как звуковой процесс во времени и во времени она развивается. Она не должна и не может прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателей, но для выполнения этого условия данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам.

2. Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки. Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп как ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.

3. Технический уровень исполнения.

Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.

2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.

3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.

4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилевая грамотность и хорошая культура звука. Исполнение программы отличается выраженной творческой индивидуальностью, хорошей подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 «хорошо»	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество мелких технических недочетов, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.

3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности
	и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
2 «неудовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Пятибалльная шкала может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень выступления учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

От преподавателя требуется большое педагогическое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных способностей детей.

Необходимо добиваться, чтобы ребенок удобно и естественно сидел за инструментом, не допускать сгорбленного положения корпуса, поднятых плеч, прижатых к корпусу или неестественно отставленных в сторону локтей и т.д. С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваться выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над устранением технических трудностей. Преподаватель должен постоянно вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие ученика. Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении

произведения. Работа над выразительностью произведения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;

- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное развитие учащегося, учтены его индивидуальные способности. Учитывая, что в школе обучаются дети различных музыкальных способностей, в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений предыдущего класса. А для учащихся, обладающих хорошими и отличными музыкальными данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Особое значение приобретает развитие технических навыков фортепианной игры и широкое использование в этих целях всевозможных упражнений, гамм, арпеджио и аккордов.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с первого года обучения является чтение нот «с листа», подбор по слуху, аккомпанемент.

Планомерные занятия чтением «с листа» вырабатывают практический навык, необходимый учащимся для более широкого знакомства с музыкой.

В процессе прохождения курса учащиеся знакомятся с разнообразной музыкальной литературой как собственно фортепианной, вокальной и инструментальной, так и с переложениями вокальной, оперной, камерной инструментальной музыки. При выборе репертуара следует руководствоваться художественной ценностью произведения и его полезностью для развития определённых фортепианных навыков.

Прямое отношение к сольфеджио имеют результаты работы учащихся в классе общего фортепиано, в частности, помощь в приобретении навыка «подбирания» музыкальных примеров гомофонно-гармонического склада. Поэтому в программу «Общего фортепиано» введен подбор по слуху; и по цифрованному басу мелодии и аккомпанементов. Требования, предъявляемые к учащемуся при освоении произведений фортепианного и профилирующего разделов, нацелены в конечном итоге на воспитание самостоятельности будущего музыканта-любителя. Используя знания и навыки, приобретенные в школе, он должен в дальнейшем самостоятельно интерпретировать произведения, решать новые задачи. Результат обучения можно будет признать полноценным лишь в том случае, если есть уверенность в способности учащегося к применению на практике полученных знаний и навыков.

Контроль и учет успеваемости

На уроках по предмету «Общий инструмент (фортепиано)» необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Эти способности лежат не в сфере научения, а в плоскости развития личности.

Знания определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими. Результатом обучения детей является определенный объем знаний, умений и навыков.

На каждое полугодие преподаватель составляет для учащихся индивидуальные планы. Кроме фортепианных произведений в индивидуальные планы включаются ансамблевые произведения аккомпанемент к инструментальному или вокальному сочинению, самостоятельная работа, чтение с листа (ознакомление с музыкальной литературой, эскизное прохождение, транспозиция), подбор по слуху и цифрованному басу. Это должны быть разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных зарубежных композиторов.

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся: в первом полугодии - контрольный урок, концерт.

Во втором - контрольный урок, фестиваль. Оценка успеваемости складывается из выступлений на контрольных уроках, концертах и фестивалях.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003.
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962.
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997.
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005.
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88).
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011.
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987.
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993.
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006.
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005.
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011.
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008.

24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов.
М.: Музыка, 2010.
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17.

26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994.
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66.
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994.
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006.
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001.
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002.
32. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008.
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986.
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972.
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973.
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976.
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990.
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963.
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973.
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972.
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993.
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой. М.,1974.
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974.
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М.,1996.
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962.
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973.
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблум. М.: Музыка, 1978.
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.

51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961.
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002.
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973.
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972.
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988.
57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997.
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978.
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983.
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989.
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989.
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994.
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006.
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Г. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160.
67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011.
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011.
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967.
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно- метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978.

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973.

4. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М., 1937г.
5. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965.
6. Вицинский А. Психологический анализ процесса работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М., АПН РСФСР, 1950г.
7. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966.
8. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961.
9. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004.
10. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967.
11. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011.
12. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987.
13. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008.
14. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997.
15. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М.-Л., 1947г.
16. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974.
17. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975.
18. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта".
19. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1959г.